Mazury Weselne

na Fortepian



Władysława Madurowicza.

Dzieło 45.

Cena: 75 ct.

LWÓW.
Nakładem księgarni i składu nut.
GUBRYNOWICZA i SCHMIDTA
przy placu katedralnym.

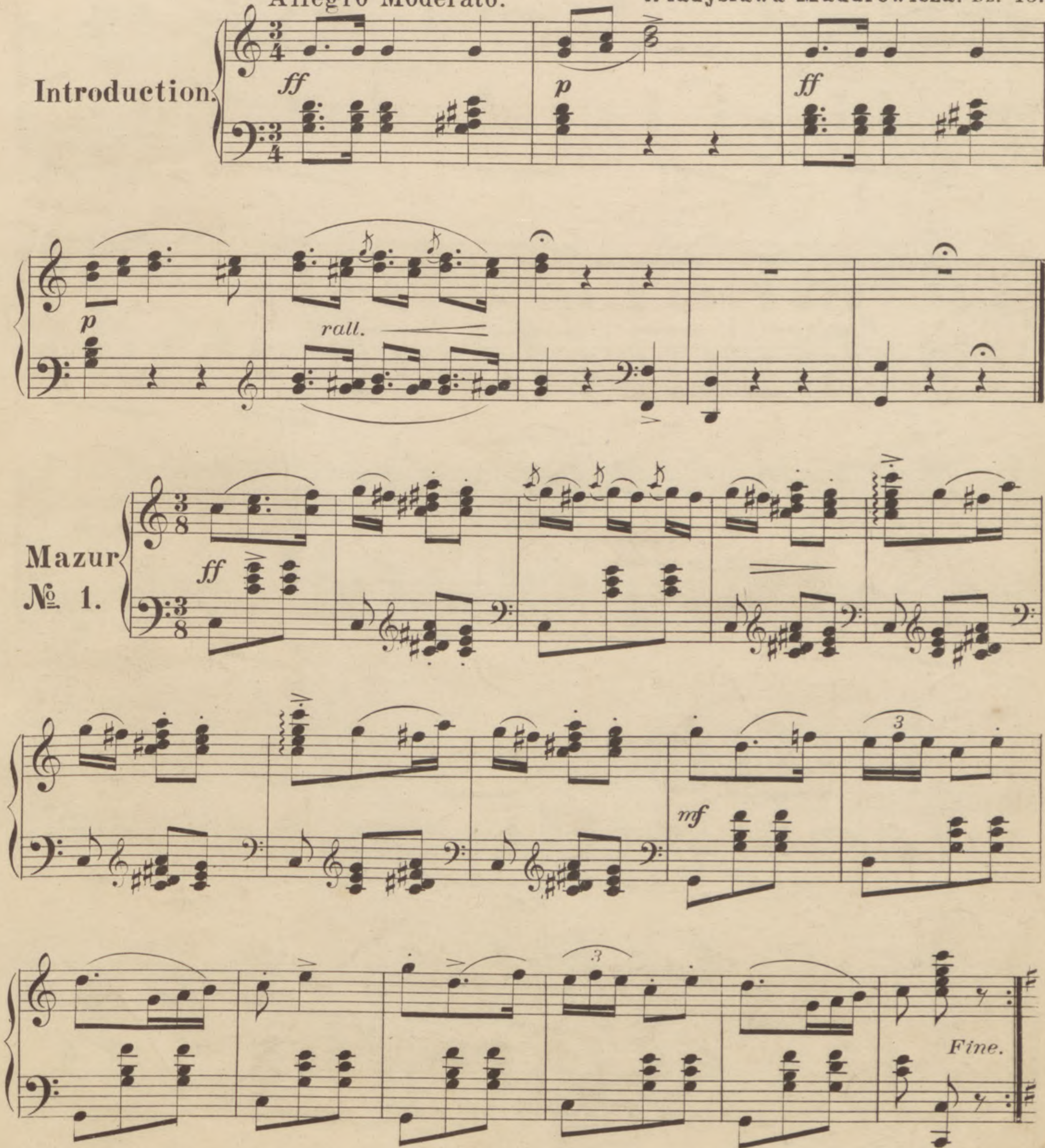
Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & Co Wien VII.

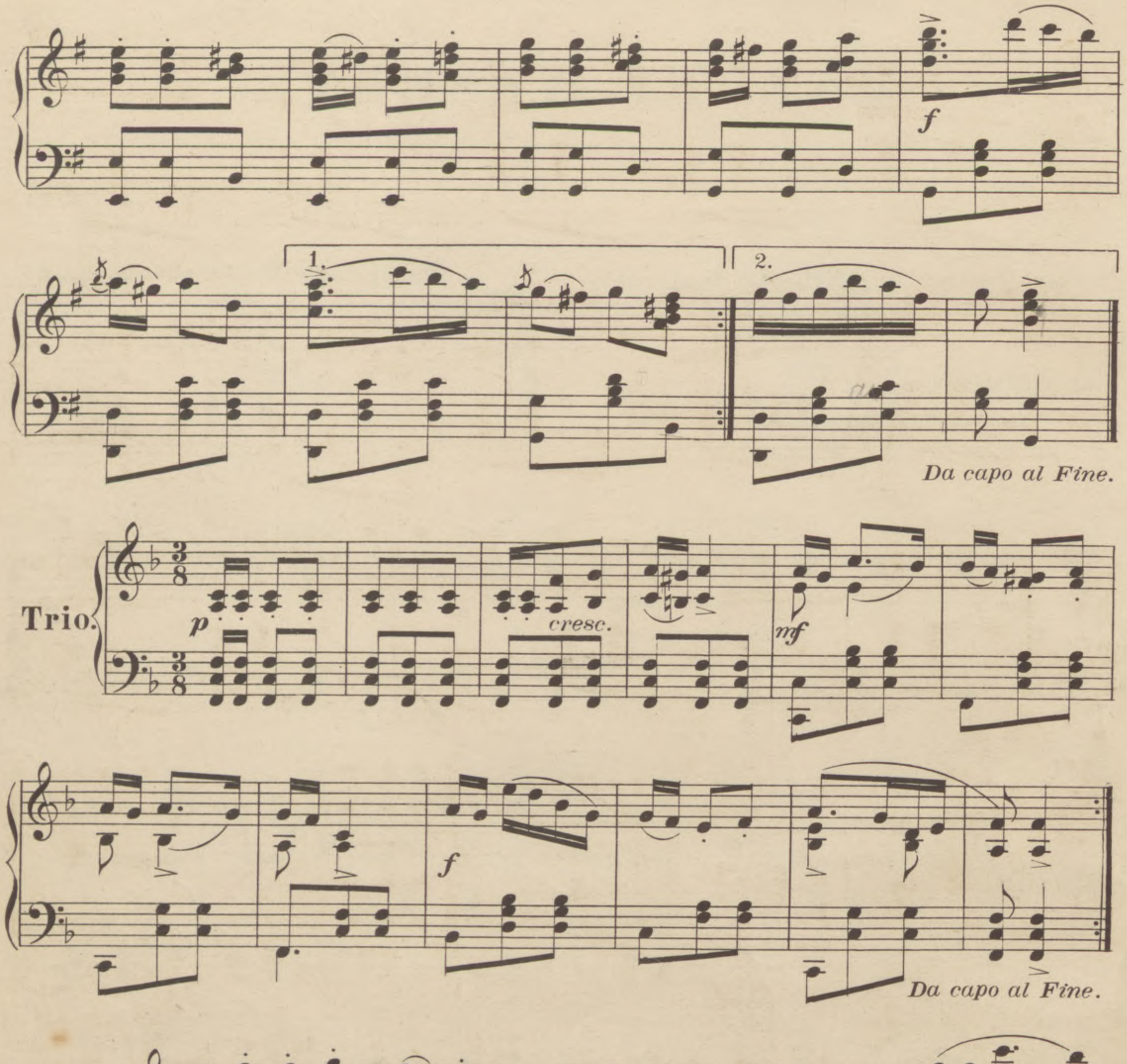
MAZURY WESELNE.

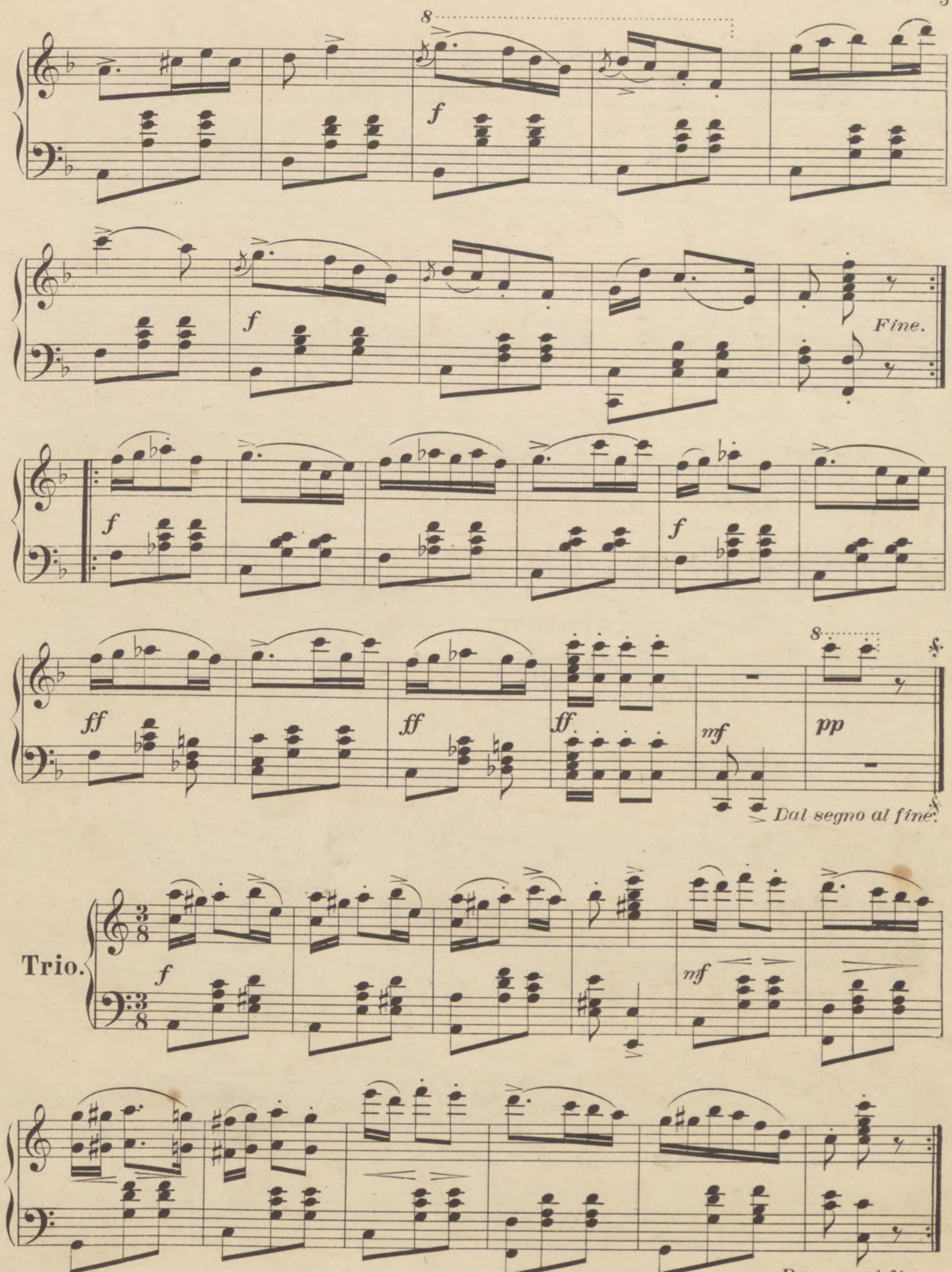
Allegro Moderato. **Władysława Madurowicza.** Dz. 45.

Introduction

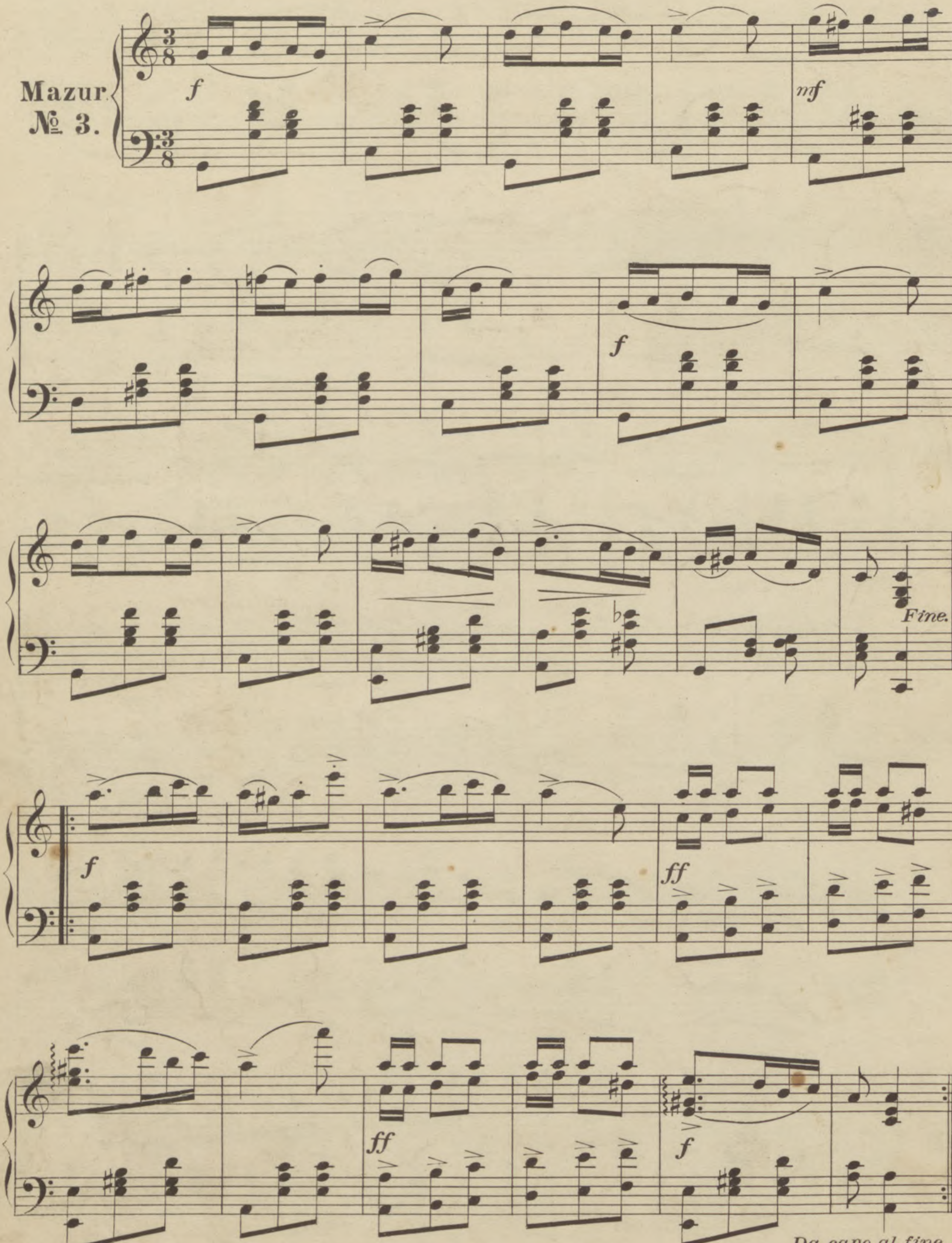
Mazur № 1.

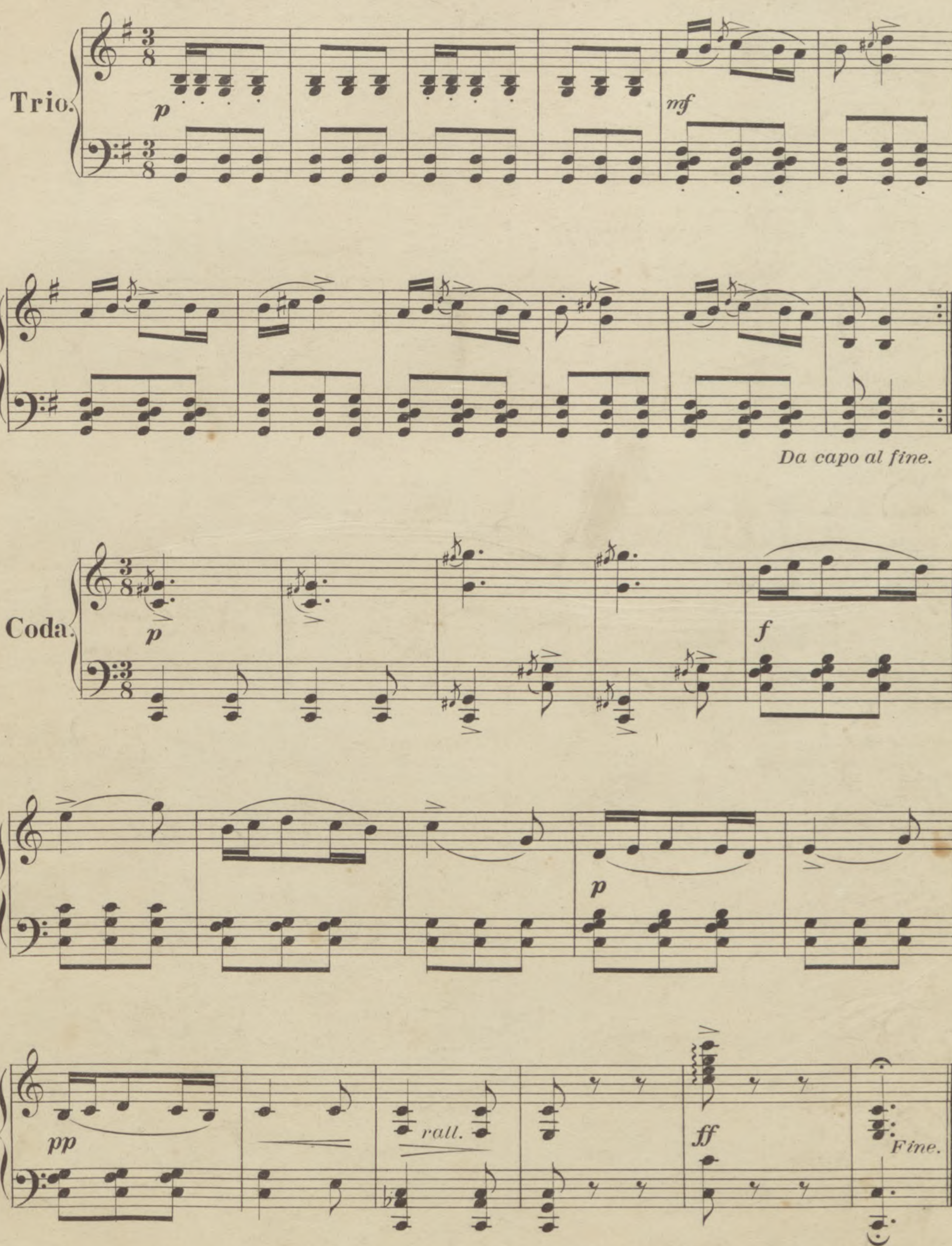



Da capo al Fine.
Trio.
cresc.
Da capo al Fine.
Mazur.
№ 2.


8
f
Fine.
ff
mf
pp
Dal segno al fine.
Trio.
Da capo al fine

Mazur № 3.




Trio.
p
mf
Da capo al fine.
Coda.
p
f
p
pp
rall.
ff
Fine.

Nakłady muzyczne księgarni i składu nut

Gubrynowicza i Schmidta.

Kompozycye na fortepian.

Berski. Op. 16. Wspomnienie przesztości. Mazury . . . ct. 64.
Braun. Przedstoletni polonez . . . . ct. 80.
Danek W. Op. 46. Wieńce, mazury . . . . ct. 64.
— Op. 47. Bławatki, dwie polki . . . . ct. 54.
Ernesti. Anti Pech, polka . . . . ct. 30.
— Boules des neige. Mazurs . . . . ct. 50.
— Dźwięki ojczyste. Mazury . . . . ct. 54.
— Etoiles du Nord Mazures . . . . ct. 60.
— Fanfares des joie Mazures . . . . ct. 60.
Friton. Polka Mazur . . . . ct. 60.
Geistlener les consultations Valses . . . . ct. 90.
— Op. 29. 30. 31.
50 ct. 65 ct. 40 ct.
Grottgerowa Krystyna. Marsz pogrzebowy . . . . . . ct. 25.
Herzberg Antonie. Op. 39. Justine & Sophie. 2 Polka-Mazourka . . . . ct. 50.
Kessler J. C. Op. 45 Scherzo . . . . zł. 1.30.
— Op. 49. Petits Tableaux musicales. 8 Morceaux pour le Piano à quatre mains. 2 Cah. . . . . . . á zł. 1.40.
— Op. 51. Etudes rapsodiques, 2 Cah. . . . . à zł. 1.80.
— Rrondo grazioso . . . . zł. 1.—.
Lewicki. Wspomnienia, polonez . . . . ct. 30.
Lipinski. Op. 65. Dumka . . . . ct. 60.
Lipinski Alojzy. Album karnawałowe:
— Op. 85. Powitanie, polonez . . . . ct. 50.
— Op. 86. Bez trosk, mazury . . . . ct. 75.
— Op. 87. Naj budy jak buwało, kołomyjki . . . . . ct. 50.
— Op. 88. Marzenia balowe, walce . . . . ct. 90.
— Op. 89. Błędne światełka, kadryle . . . . ct. 64.
— Op. 90. Pamiętaj o mnie, galop . . . . ct. 50.
Machan. Tańce. Op. 9, 10 . . . . á ct. 60.
Madeyski Marcel. Les fleurs animées. Valses: Liv. I. La Violette. — Le Muguet. — Le Lierre . . . . ct. 80.
Liv. II. La Réséda. — Le Blouet. — Perce-neige ct. 80.
— Quatre Mazurkas . . . . ct. 80.
— Polonaise . . . . ct. 50.
Madurowicz Wład. L'Hexagone Quadrille . . . . ct. 80.
— Mina. Polka . . . . ct. 30.
— Op. 15. Camelia. Polka . . . . ct. 36.
— Op. 23. Narcisse. Polka . . . . ct. 40.
— Op. 24. Quadrille . . . . ct. 60.
— Op. 25. Jeuny Bell. Polka . . . . ct. 36.
— Op. 26. Philippine. Polka . . . . ct. 36.
— Op. 27. Quadrille de Hugenotes . . . . ct. 64.
— Op. 29. Fanchoa. Polka . . . . ct. 36.
— Op. 30. Quadrille reminiscences de Offenbach operettes . . . . ct. 60.
— Op. 31. Polka Mazurka . . . . ct. 40.
— Quadrille sur l'opera le Mariage aus laternes . . ct. 60.
— Op. 36. Kadryle z ulubionych melodyi Stanisława Moniuszki . . . . ct. 64.
— Op. 37. Na lodzie, polka . . . . ct. 54.
— Op. 39. Mazury karpackie . . . . ct. 75.
— Op. 40. Kadryle z ulubionych operetek: Fatinica. — Książątko. — Kadet okrętowy. — Bocaccio. — Dzwony z Korneville . . . . ct. 75.
Madurowicz Wład. Op. 41. Dawne dzieje, kadryle z operetek narodowych: Zamek na Czorsztynie. — Krakowiacy i Górale. — Pan Twardowski. — Łobzowianie. — Wiśliczanki. — Wiesław. — Paziowie królowej Marysieńki. — Wesele w Ojcowie . . . ct. 75.
Marek Louis. Danses: Les Immortelles. Valses . . . . . ct. 64.
— Mignotette. Polka franç.
— Les belles de nuit. Mazurs } . . . . ct. 64.
Matkowski K. Tańce: Niezapominajki, walce . . . . . . ct. 64.
— Terkotka, galop . . . . ct. 50.
— Kadryle . . . . ct. 64.
Mayr Georg. Feuilles d'album. Valses. Mathilde. Polka franç. ct. 84.
— Mazury dwa . . . . zł. 1.—.
Mikuli Ch. 48 airs nationaux roumains. (Ballades, chants des bergers, airs de danse etc. 4 Cah. . . . á zł. 2.—.
— Op. 3. Mazurka . . . . ct. 80.
— Op. 4. Mazurka . . . . ct. 80.
— Op. 8. Deux Polonaises . . . . ct. 90.
Pamiątka wystawy, Tańce . . . . zł. 3.—.
Panhans. Z Ukrainy, dumki i kołomyjki . . . . ct. 80.
Reichardt. Op. 19. Marzenia, walce . . . . ct. 90.
— Op. 35. . . . . ct. 65.
Ruckgaber. Dwa marsze . . . . ct. 30.
Ruzek. Saltarelle Quadrille . . . . ct. 50.
Signio. Op. 12. Dwie kompozycye polskie . . . . . . zł. 1.—.
Tarnowsky Wł. Marsz żałobny, poświęcony pamięci A. Bielowskiego . . . . ct. 80.
Terlecki Henryk. Trzy mazurki (Fm. Cm. G.) . . . . ct. 70.
Titz. Trzy mazury . . . . ct. 50.
— Op. 25 . . . . ct. 60.
— Op. 29 Félicie. Polka Mazurka . . . . ct. 60.
— Op. 36. Album. Polka tremblante . . . . ct. 30.
Tymolski F. Op. 35. Polka tremblante . . . . ct. 36.
— Op. 42. Trois Mazurs . . . . ct. 50.
— Op. 44. Polka tremblante . . . . ct. 40.
— Op. 45. Mazury . . . . ct. 50.
— Op. 48. Bałamutka, polka . . . . ct. 40.
— Op. 49. Ostatnia nadzieja, polka . . . . ct. 40.
— Op. 79. Hezka, polka . . . . ct. 40.
— Op. 80. Kadryle . . . . ct. 64.
— Op. 87. Taniec górali i krakowiaki . . . . ct. 64.
— Op. 89. Lotne czajki, dumki . . . . ct. 36.
— Op. 100. Ręka w rękę. 3 krakowiaki i kołomyjki . ct. 70.
— Op. 102. Z pod ciemnej gwiazdy, mazury . . . . ct. 60.
— Op. 104. Faworytka, polka . . . . ct. 40.
— Op. 105. Śmiech, polka . . . . ct. 40.
— Op. 109. Kusicielka, polka . . . . ct. 36.
— Op 154. Z góry na dół, polka . . . . ct. 50.
Ustyanowicz. Op. 2. Lucie, polka maznrka . . . . . . ct. 30.
— Op. 4. Mizerka, polka . . . . ct. 50.
— Op. 6. La petite lutine, polka . . . . ct. 40.
— Op. 7. Marie. polka . . . . ct. 50.
— Op. 8. Camelia, polka . . . . ct. 40.
Wysocki. Op. 1. Szalona, polka . . . . ct. 50.
Zalasinski. Fela, polka . . . . ct. 44.
Załuski Ch. Six Etudes . . . . zł. 1.50.
— Quatre Mazoviennes . . . . zł. 1.60.
— Valse . . . . ct. 64.

Utwory do śpiewu:

Duniecki Stanisław. Wiośnianki Bohdana Zaleskiego . zł. 1.—.
Guniewicz J. F. Tęsknoty ułańskie, słowa St. Pilata . . ct. 75.
— Ostatnie pożegnanie. Słowa Mieczysława Romanowskiego . . . . ct. 60.
Kessler J. C. Ständchen Cyclus von vier kleinen Quartetten für vier Männerstimmen . . . . ct. 80.
— Op. 40. Der Wirthin Töchterlein. Ballade von L. Uhland, für eine Alt-, zwei Tenor- und zwei Bassstimmen . . . . zł. 1.—.
Maciejowski. Nawrócona . . . . ct. 30.
Madeyski Marcel. 3 Krakowiaki:
Nr. 1. „Wiosną o zaraniu.“ Słowa L. P. . . . . ct. 40.
Nr. 2. „Zapomniane skrzypki moje.“ Słowa E. Wasilewskiego . . . . ct. 30.
Nr. 3. „Oj pada listek pada.“ Słowa J. Zacharjasiewicza . . . . ct. 70.
— Pieśni polskie ułożone w muzykę:
Trzy strofy. Słowa Kor. Ujejskiego . . . . ct. 80.
Szara godzina. Słowa Kor. Ujejskiego . . . . . . ct. 80.
Żeglarz. Słowa Karola Szajnochy. . . . . ct. 80.
— Pieśni Bohdana Zaleskiego:
Nr. 1. Nigdyż . . . . ct. 30.
Nr. 2. Tryolety . . . . ct. 45.
Nr. 3. Zakochana . . . . ct. 45.
Nr. 4. Co ja widział . . . . ct. 60.
— Piosnki na głos „mezzo-soprano“ . . . . zł. 1.—.
Madeyski Marcel. Tajemnica, pieśń z 3go aktu komedyi „Drzymka pana Prospera“ . . . . ct. 45.
Mikuli Karol. Hymn jubileuszowy na cześć króla Jana III. Sobieskiego z powodu obchodu 200-letniej rocznicy odsieczy Wiednia 12 września 1883. Słowa Władysława Bełzy . . . . ct. 25.
Moniuszko Stanisław. O Zosi sierocie. Słowa Józefa Szujskiego . . . . ct. 70.
— Ubóstwienie. Słowa Jana z Pleszowic . . . . . . ct. 50.
Nikorowicz Józef. Chorał „Z dymem pożarów.“ Słowa Kornela Ujejskiego. Na cztery głosy ułożył i towarzyszenie fortepianu dodał Karol Mikuli . . . . . ct. 50.
Orda Napoleon. Tęsknota wygnańca. Deklamacya z towarzyszeniem fortepianu . . . . ct. 60.
Ruckgaber J. Op. 55. Do mogił . . . . ct. 80.
Rudkowski M. Op. 2. Modlitwa dziewicy, śpiew na 4 głosy męzkie . . . . ct. 70.
— Op. 3. Dumka. „U nas inaczej“, śpiew na 4 głosy męzkie, poezya Bohdana Zaleskiego . . . . ct. 60.
— Op. 4. Śpiew żałobny, utworzony na cztery głosy męzkie . . . . ct. 80.
— Op. 5. Gloria Tibi Trinitas, utworzone na 4 głosy męzkie . . . . ct. 50.
„Wieniec“. Zbiór kwartetów męskich, polskich i ruskich ułożony i wydany przez Lwowskie Towarzystwo śpiewackie „Lutnia.“ Zeszyt I. i II. . . . . . . ct. 90.
Zeszyt III. i IV. . . . . ct. 90.